УДК 378.016:745/749]:005.336.2 https://doi.org10.31652/3041-1017-2025(5-2)-21

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА: АНАЛІЗ, ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Віктор Соловей[1], Світлана Кізім[1], Володимир Уманець[1]

[1]Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна

Анотація

У статті досліджено інноваційні підходи у професійній підготовці майбутніх фахівців декоративного мистецтва, зокрема художньої обробки деревини. Акцентовано увагу на необхідності синергії між збереженням автентичних традицій народного мистецтва, інтеграцією цифрових технологій (CAD/CAM, 3D-моделювання, лазерного різання, ЧПУ-гравіювання) та досягнень передових виробничих технологій.

Доведено, що якість професійної підготовки фахівців декоративного мистецтва, зокрема художньої обробки деревини може значно підвищитися в умовах реалізації трансдисциплінарного підходу, який інтегрує педагогіку, дизайн-мислення, культурологію та передові виробничі технології. Аналіз сучасного стану освітньої галузі виявив низку проблем, таких як недостатня інтеграція традиційних та інноваційних методів, дефіцит методик щодо використання цифрових технологій , обмеженість практико-орієнтованого компоненту, нерівномірний рівень мистецької підготовки викладачів та низький рівень міждисциплінарної взаємодії.

Запропоновано перспективні напрями модернізації освітнього процесу, включаючи розробку інтегрованих навчальних модулів, впровадження проєктно-орієнтованого навчання, створення інноваційних освітніх просторів, розвиток цифрової компетентності та партнерство з індустрією. Підкреслено важливість формування митця-технолога, здатного до творчого синтезу традиційних ремісничих технік з інноваційними підходами.

Обґрунтовано, що ефективна професійна підготовка майбутніх фахівців декоративного мистецтва, зокрема реалізується шляхом синтезу інноваційних підходів: впровадження передових виробничих технологій, цифрових технологій; розробку навчальних, навчально-методичних матеріалів; програм підвищення кваліфікації для викладачів; оновлення змісту освітніх програм шляхом включення таких елементів, як проєктно-орієнтоване навчання, STEAM-освіта, дизайн-мислення та практики цифрового прототипування...

Ключові слова: інноваційні підходи, майбутніх фахівців декоративного мистецтва, декоративне мистецтво, художня обробка деревини, цифрові технології, культурна спадщина, трансдисциплінарність, дизайн-мислення, STEAM-освіта...

© 2025 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

UDC 378.016:745/749]:005.336.2 https://doi.org10.31652/3041-1017-2025(5-2)-21

INNOVATIVE APPROACHES IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE DECORATIVE ARTS SPECIALISTS: ANALYSIS, EXPERIENCE, AND PROSPECTS

Viktor Solovei[1], Svitlana Kizim[1], Volodymyr Umanets[1]

[1]Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynsky State Pedagogical University.Vinnytsia, Ukraine

Abstract

This article explores innovative approaches in the professional training of future decorative arts specialists, with a particular focus on artistic woodworking. It highlights the necessity of a synergy between preserving authentic folk art traditions, integrating digital technologies (CAD/CAM, 3D modeling, laser cutting, CNC engraving), and leveraging the achievements of advanced manufacturing technologies.

It is argued that the quality of professional training for decorative arts specialists, especially in artistic woodworking, can be significantly enhanced through a transdisciplinary approach that integrates pedagogy, design thinking, cultural studies, and cutting-edge manufacturing technologies. The analysis of the current educational landscape revealed a number of problems, including an insufficient integration of traditional and innovative methods, a lack of methodologies for using digital technologies, a limited focus on practical components, an uneven level of artistic training among educators, and a low level of interdisciplinary collaboration.

The study proposes promising directions for modernizing the educational process. These include developing integrated learning modules, implementing project-based learning, creating innovative educational spaces, fostering digital competence, and establishing partnerships with the industry. The paper emphasizes the importance of shaping a "techno-artist" who is capable of creatively synthesizing traditional craft techniques with innovative approaches.

It is substantiated that effective professional training for future decorative arts specialists is achieved by synthesizing these innovative approaches: implementing advanced manufacturing and digital technologies; developing new educational and methodological materials; creating professional development programs for educators; and updating curricula to include elements such as project-based learning, STEAM education, design thinking, and digital prototyping practices.

Keywords: Innovative approaches, professional training, decorative arts specialists, artistic woodworking, digital technologies, cultural heritage, transdisciplinarity, design thinking, STEAM education.

Постановка наукової проблеми. У сучасних умовах розвитку мистецької освіти, що характеризуються стімкою цифровізацією та глобалізацією культурних процесів, особливої актуальності набуває радикальне оновлення підходів до професійної підготовки фахівців декоративного мистецтва, зокрема в галузі художньої обробки деревини. Пошук балансу між збереженням автентичних традицій народного мистецтва та інтеграцією інноваційних підходів у професійну підготовку майбутніх фахівців декоративного мистецтва є ключовим викликом для освітньої галузі.

У сучасних умовах розвитку мистецької освіти особливого значення набуває оновлення підходів до професійної підготовки фахівців декоративного мистецтва, зокрема в галузі художньої обробки деревини. Збереження традицій народного мистецтва, поєднання із впровадженням сучасних технологій, становить один із головних викликів та водночас перспектив для освітньої галузі, що функціонує на перетині педагогіки, дизайну, культурології та технологій.

Широке застосування деревини від примітивних дерев'яних виробів до витворів високого мистецтва однозначно виокремлюють

© 2025 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

художню обробку деревини у окрему індивідуальну ланку національного мистецтва. Художня обробка деревини слугувала не лише допоміжною ланкою у декорі виробів, що вживалися у побуті на які вказують знайдені під час розкопок артефакти, але і до участі у архітектурі, яка створювала образи міського світського та сакрального будівництва. Мистецтво художньої обробки деревини за довгі роки свого існування створило, зберегло і донесло до нашого часу твори, що мали задану функцію і водночас прикрашали інтер'єри та екстер'єри споруд, художнім виробам з деревини притаманна особлива виразність.

Об'єднуючи в своєму змісті знання, національні, етичні, моральні та релігійні аспекти, гуманістичні та культурні цінності, декоративно-ужиткове мистецтво, зокрема художня обробка деревини, в усі часи не лише правдиво відбивало життя та рівень культури нації, а й формувало духовний простір людини. Як один із видів мистецтва, воно надавало суспільству духовного багатства, сил та бажання творити гарні й утилітарно придатні речі, виступало дивним феноменом життєстійкості в системі людських знань та дає підстави стверджувати, що художні ремесла і промисли є найбільшою і найбагатшою цінністю художньої творчості.

Викладачі у галузі декоративного мистецтва, виходячи зі змісту освітніх програм, виступають не лише як транслятори знань, але й як медіатори культурного коду, які передають новому поколінню культурно-просвітницькі традиції, актуалізують завдання збереження та примноження духовного багатства нації та формують цілісну творчу особистість.

В умовах цифровізації та глобалізації декоративне мистецтво зазнає значних змін. Художня обробка деревини вже не обмежується ручною роботою, а потребує використання сучасного обладнання, таких як ЧПК (числове програмне керування)-верстати (гравіювальні), лазерні машини та 3D-моделювання, що продукує сучасні можливості для творчості, креативності та реалізації трансдисциплінарних зв'язків між сучасною педагогікою, дизайн-мисленням, цифровими гуманітарними науками (digital humanities) та передовими виробничими технологіями.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Сучасні наукові дослідження посилюють увагу на необхідності інтеграції інноваційних підходів у професійну підготовку фахівців декоративного мистецтва. Вони віддзеркалюють збереження культурної спадщини шляхом ревіталізації традиційних технік в умовах цифровізації. Цифрові технології (CAD/CAM, 3D-сканування, лазерне різання) стають потужним інструментом для ревіталізації культурної спадщини, дозволяючи переосмислювати традиційні орнаменти, мотиви та техніки в контексті сучасного дизайну та мистецтва, роблячи їх актуальними для нових поколінь. Застосування технологічних рішень передових виробничих технологій дозволяє адаптувати освітні програми до вимог ринку праці, формуючи у здобувачів освіти компетенції в сфері цифрового прототипування та дизайн-мислення. Розкриття творчого потенціалу та доступ до цифрових інструментів, сучасного обладнання розширює палітру творчих можливостей здобувачів освіти, дозволяючи їм експериментувати з складними формами, гібридними матеріалами та інтерактивними рішеннями, що було неможливо реалізувати традиційними методами.

Адаптація освітніх програм до впровадження інновацій вимагає та ініціює перегляд змісту навчання у контексті міждисциплінарності, де технічні дисципліни поєднуються з мистецькими, а акцент переноситься на проєктно-орієнтоване навчання (PBL) та розвиток дизайн-мислення.

Підвищення конкурентоспроможності майбутніх фахівців декоративного мистецтва, які володіють як традиційними ремеслами, так і сучасними цифровими компетенціями, відповідають запитам глобального ринку креативних індустрій. Вони здатні працювати у площині мистецтва, дизайну та цифрових технологій, що значно підвищує їхню професійну цінність та кар'єрні перспективи. Означені факти вцілому підвищують професійну конкурентоспроможність майбутніх фахівців декоративного мистецтва у контексті креативних індустрій сучасного мистецтва.

З а таких умов інноваційні технології перестають бути лише інструментом і перетворюються на каталізатор повноцінної трансформації освітньої парадигми мистецької освіти в Україні.

Розвиток творчого потенціалу майбутніх митців неможливий без інтеграції регіональних мистецьких практик, інноваційних методик

© 2025 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

викладання та сучасних технік декоративної обробки деревини. У працях Р. Гаврилюка розкрито художні особливості виробів майстрів з Вижниці як унікального осередку декоративно-прикладного мистецтва[4]. Науковці Н Бенях, О. Патик. аналізують діяльність кафедри художнього дерева Львівської національної академії мистецтв, де поєднано академічний підхід із сучасними мистецькими тенденціями [3]. У наукових розвідках С. Рябець, І. Ліснича передбачено необхідність оновлення змісту уроків технологій через вивчення новітніх матеріалів і технологій опорядження деревини [1].

Значна увага дослідників також прикута до розвитку методик викладання, які враховують потреби Нової української школи [9], компетентнісний підхід, проєктні та інноваційні технології навчання [8], а також до формування креативного мислення здобувачів освіти [5]. У роботах О. Марущак, Т. Зузяк, Н. Казьмірчук розглядається технологія розвитку художньо-естетичної компетентності майбутніх педагогів [10]. У наукових працях О. Роготченка обґрунтовано, що здатність майбутніх фахівців у галузі культури та мистецтва орієнтуватися в інформаційному просторі, працювати з різними типами інформації, здобувати необхідні дані та оперувати ними відповідно до власних потреб і вимог інформаційного суспільства стають головними завданнями сучасної освіти [11]. Автор С. Кізім у наукових публікаціях наголошує, що впровадження цифрових технологій у професійну підготовку майбутніх фахівців забезпечує реалізацію їх дидактичних можливостей для розвитку особистості і майбутніх, формування нових мотивів їх освітньої та професійної діяльності, активізації пізнавального інтересу [12]. Представлений вище аналіз праць науковців відображає важливость синергії традиційних та сучасних методів у професійній підготовці майбутніх фахівців декоративного мистецтва

Проте, незважаючи на значні досягнення в галузі, залишаються недостатньо дослідженими ключові аспекти професійної підготовки майбутніх фахівців декоративного мистецтва. професійній підготовці майбутніх фахівців декоративного мистецтва.

Мета статті – полягає в аналізі, теоретичному обґрунтуванні та виокремленні інноваційних підходів у професійній підготовці майбутніх фахівців декоративного мистецтва спрямованих на формування комплексних компетенцій, що відповідають сучасним викликам підготовки фахівців, котрі здатні до ефективної інтеграції традиційних мистецьких практик, цифрових технологій та збереження культурної спадщини в умовах глобалізаційних викликів та потреб мистецької освіти в Україні.

Виклад основного матеріалу. Сучасний світ декоративного мистецтва постійно розвивається, і художня обробка деревини залишається одним із ключових напрямків у підготовці майбутніх фахівців цієї сфери. Використання сучасних технологій, екологічних матеріалів та цифрових методів моделювання суттєво впливає на формування навичок здобувачів освіти, відкриваючи нові можливості для творчості та професійного розвитку.

Заклади вищої освіти відіграють провідну роль у формуванні фахівців у галузі декоративного мистецтва. Їхня діяльність охоплює не лише набуття професійних умінь і навичок, але й ґрунтовну теоретичну підготовку, розвиток креативного потенціалу та інтеграцію майбутніх майстрів мистецтва у сучасний культурний простір України.

Навчання майбутніх фахівців декоративного мистецтва різним видам декоративного мистецтва, зокрема художньої обробки деревини, уможливлює розвиток їхньої естетичної і технологічної культури, сприяє творчому розвиткові, успішній самореалізації та соціалізації у студентському середовищі, формуванню професійної компетентності. Крім цього, майстерне володіння різними техніками і технологіями художнього деревообробництва та методикою їх навчання забезпечує необхідну соціальну захищеність майбутнього педагога, його конкурентоспроможність на ринку праці. Ефективність процесу навчання здобувачів освіти різних видів художньої обробки деревини залежить від високого рівня спеціальної художньо та методичної підготовки майбутнього фахівця образотворчого та декоративного мистецтва до здійснення такої творчої діяльності в умовах мистецьких закладах освіти.

Сучасні дослідження засвідчують зростання уваги до методик професійної підготовки майбутніх фахівців декоративного мистецтва, які базуються на принципах інтеграції традиційного досвіду з інноваційними підходами. Так, у роботі С. Рябця, І. Лісничої акцент зроблено на розробці методики вивчення

© 2025 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

сучасних матеріалів і технологій опорядження деревини в шкільному курсі «Технології». Автори пропонують впровадження дидактично обґрунтованих модулів, що поєднують теоретичні знання з практичними навичками, а також наголошують на важливості використання зразків новітніх матеріалів у навчальному процесі [1].

У свою чергу, В. Цісарук підкреслює необхідність проєктування змісту фахової підготовки майбутніх учителів технологій на засадах діяльнісного підходу, у межах якого значущим є засвоєння художньо-конструкторських принципів та формування здатності до творчого проєктування [7].

Науковці О. Швець, Д. Коломієць, Ю. Бабчук акцентують увагу на впровадженні сучасних освітніх методик, таких як проєктно-технологічний, кейс-метод, моделювання, візуалізація за допомогою 3D-графіки, що дозволяє формувати міждисциплінарні навички у майбутніх фахівців [8].

Аналіз змістового наповнення професійної підготовки свідчить про зростаючу потребу у його оновленні відповідно до вимог сучасного мистецького середовища. Вагоме місце у цьому процесі належить синтезу традицій народного мистецтва з сучасними засобами обробки матеріалу. Ю. Полтавська звертає увагу на важливість збереження культурної спадщини та її включення у навчальні програми як джерела художньо-образної виразності [2].

Зміст освітніх програм, як зазначають І. Босий, Н. Брижаченко має відображати специфіку творчих експериментів здобувачів освіти, які створюють арт-об'єкти на перетині декоративного мистецтва і дизайну середовища. Таке поєднання сприяє розвитку креативності, візуальної грамотності й здатності до інтерпретації форм [7].

У своїх працях Н. Бенях, О. Патик демонструють приклад ефективної побудови змісту освітніх курсів на кафедрі художнього дерева Львівської національної академії мистецтв. (ЛНАМ), де поєднуються класичні техніки художньої різьби з елементами дизайну, естетики й композиції [3].

Інноваційність у підготовці фахівців з художньої обробки деревини проявляється передусім у впровадженні нових технік, технологій та форм організації навчального процесу. Як зазначають О. Швець і співавтори, до ефективних інноваційних підходів належать інтеграція цифрових засобів, використання CAD-програм для проєктування, 3D-гравіювання, лазерної обробки тощо [8].

У працях В. Солов'я, О. Кочебана розкрито тенденції трансформації змісту технологічної освіти у концепції Нової української школи. Автори підкреслюють важливість STEAM-підходів та хмароорієнтованих платформ для розвитку технічного мислення, інженерного підходу до створення виробів, а також креативної діяльності учнів [9].

У дослідженні О.Марущак, О.Шиніна, Н. Вусик представлено технології розвитку творчих здібностей здобувачів освіти через вивчення народних ремесел із застосуванням інтерактивних форм, таких як творчі майстер-класи, індивідуальні арт-проєкти та онлайн-платформи [5].

Окремим напрямом є мистецький аспект професійної підготовки, який пов'язаний не лише з технічним, а й із художньо-естетичним складником. Аналіз творчих здобутків майстрів з Вижницького мистецького осередку (Гаврилюк, 2017) дає змогу розглядати локальні художні стилі як джерело натхнення та базу для побудови естетичного смаку здобувачів освіти [4].

Діяльність кафедри художнього дерева ЛНАМ (Бенях, Патик, 2024) є прикладом успішної інтеграції академічного мистецького підходу з авторськими стилями та пошуками в дизайні форми. Мистецький компонент в освітньому процесі виконує не лише функцію формування професійних навичок, а й є засобом розвитку художнього мислення, образного бачення, композиційної грамотності [3].

Аналіз сучасних наукових джерел виявив низку системних проблем, що вимагають аналізу, обґрунтування та модернізації та інноваційних підходів у професійній підготовці фахівців декоративного мистецтва, зокрема фахівців художньої обробки деревини:

– недостатня інтеграція традиційного та сучасного: освітні програми часто тяжіють або до суто технічного підходу, або до надмірної традиційності, ігноруючи можливості синтезу народного мистецтва з новітніми технологіями [2; 3];

– оновлення потребує методична складова професійної підготовки фахівців декоративного мистецтва, оскільки актуальні методики художньої обробки деревини з використанням цифрових інструментів (CAD/CAM-

© 2025 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

програмування, 3D-моделювання, лазерне різання та гравіювання) залишаються недостатньо впровадженими в освітній процес через відсутність спеціалізованих дидактичних розробок. Навчальний контент для здобувачів освіти майбутніх фахівців декоративного мистецтва, зокрема художньої обробки деревини часто не відповідає технологічним реаліям, що призводить до розриву між теоретичною підготовкою та практичними вимогами сучасних творчих індустрій. Відсутність структурованих методичних комплексів, адаптованих до різних рівнів підготовки здобувачів освіти, ускладнює здатність здобувачів освіти інтегрувати традиційні мистецькі практики, цифрові технології та актуальні виклики мистецької освіти в Україні. (Рябець, Ліснича, 2023; Швець та ін., 2024) [1; 8];

– обмеженість практико-орієнтованого компонента обумовлено переважанням теоретичних дисциплін над практичними заняттями та проєктною діяльністю знижує якість професійної підготовки [6; 9];

– нерівномірний рівень мистецької підготовки викладачів вимагає розробки програм підвищення кваліфікації, спрямованих на оновлення мистецької підготовки викладачів, їх ознайомлення з сучасними тенденціями декоративного мистецтва та створює певні виклики у забезпеченні комплексного підходу до навчання, який би поєднував технічну майстерність з актуальними мистецькими практиками в умовах цифровізації та глобаліації суспільства [5];

– низький рівень міждисциплінарної взаємодії спостерігається я у недостатньому поєднанні технічних, мистецьких, культурологічних та цифрових компонентів у змісті освітніх програм, що не відповідає комплексним вимогам сучасної творчої професії. За таких умов у здобувачів освіти спотворюється цілісне розуміння процесів створення сучасних арт-об'єктів, які поєднують традиційну майстерність з інноваційними технологіями та глибинним розумінням культурного контексту [7].

Незважаючи на існуючі виклики, сучасні наукові дослідження визначають низку перспективних напрямів трансформації професійної підготовки фахівців декоративного мистецтва, зокрема в галузі художньої обробки деревини:

– інтеграція інноваційних технологій у процес художньої обробки деревини детермінує необхідність модернізації професійної підготовки та передбачає системне впровадження цифрового моделювання (CAD), ЧПК-гравіювання, лазерного різання та інших сучасних методів обробки матеріалів. Таке впровадження не лише формує технологічні компетенції, але й розвиває здатність до творчого синтезу традиційних ремісничих технік з досягненнями передових виробничих технологій [8];

– посилення ролі мистецького компонента шляхом впровадження проєктно-мистецьких практик, індивідуальних творчих завдань, арт-резиденції та міждисциплінарних проєктів [3; 5];

– розширення співпраці з професійними спільнотами, народними майстрами, галереями та культурними інституціями – як джерело автентичного досвіду, натхнення і прикладів для наслідування;

– модернізація методик навчання з урахуванням педагогічних стратегій: STEAM-освіта, проблемно-орієнтоване навчання, дизайн-мислення, формування естетичної компетентності;

– розробка освітніх програм, які б поєднували традиції декоративно мистецтва, сучасний дизайн, передові виробничі технології з фокусом на культурну самобутність та запити ринку праці.

Висновки. Системне оновлення професійної підготовки фахівців декоративного мистецтва, має ґрунтуватися на гармонійному поєднанні інноваційності, мистецької глибини, національних традицій і сучасних освітніх практик. Такий підхід сприятиме формуванню нового покоління фахівців – креативних, компетентних, здатних до художньо-технологічного проєктування в умовах динамічного культурного середовища.

Аналіз наукових джерел та існуючих практик засвідчує, що ефективна підготовка майбутніх фахівців у галузі художньої обробки деревини вимагає гармонійного поєднання традиційної ремісничої майстерності з інноваційними підходами. Професійна підготовка майбутніх фахівців декоративного мистецтва має базуватися на інтеграції мистецького, технологічного та культурологічного компонентів, що дозволяє формувати у здобувачів освіти комплексні

© 2025 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

компетенції, релевантні викликам цифровізації та глобалізації.

Інноваційні підходи у професійній підготовці майбутніх фахівців декоративного мистецтва передбачають: впровадження передових виробничих технологій, цифрових технологій, зокрема 3D-моделювання, ЧПК-гравірування та лазерне різання; розробку навчальних, навчально-методичних матеріалів; програм підвищення кваліфікації для викладачів; оновлення освітніх програм шляхом включення таких елементів, як проєктно-орієнтоване навчання, STEAM-освіта, дизайн-мислення та практики цифрового прототипування.

.

Таким чином, запропоновані інноваційні підходи забезпечують перехід від репродуктивного до творчо-дослідницького типу навчання, що значною мірою підвищить конкурентоспроможність майбутніх фахівців декоративного мистецтва на ринку праці, але й дозволить їм стати активними учасниками процесу культурної ревіталізації, створюючи твори, що органічно поєднують глибину українських традицій із сучасними естетичними та технологічними рішеннями мистецьких інновацій України та світу.

Список використаних джерел

1. Рябець С., Ліснича І. Методика вивчення сучасних матеріалів і технологій опорядження виробів із деревини на уроках технологій. Наукові записки. Серія: Проблеми природничо-математичної, технологічної та професійної освіти, № 2 (2023):. DOI: https://doi.org/10.32782/cusu-pmtp-2023-2-6
2. Полтавська Ю. Традиції та сучасні тенденції професійної підготовки художників декоративно-прикладного мистецтва / Юлія Полтавська // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Бердянськ : БДПУ, 2021. – Вип. 3. – С. 150–156. URI https://dspace.bdpu.org.ua/handle/123456789/1054
DOI 10.31494/2412-9208-2021-1-3-150-156
3. Бенях Н., Патик О. Сучасне декоративне мистецтво в системі мистецької вищої освіти України (на прикладі діяльності кафедри художнього дерева Львівської національної академії мистецтв). Вісник Львівської національної академії мистецтв 2024. Вип. № 52. С. 19-25. https://doi.org/10.37131/2524-0943-2024-52-2
4. Гаврилюк Р. М. Художні особливості декоративних тарелів у творчості майстрів вижницького мистецького осередку. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. № 3 (2017). С. 138-143 https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2017.138696
5. Марущак О., Шинін О., Вусик Н.. Розвиток творчих здібностей у майбутніх фахівців художньо-декоративного мистецтва під час вивчення народних ремесел і промислів. (2023). Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2, 25-33. https://doi.org/10.31652/3041-1017-2023(2)-03
6. Цісарук, В. Ю. Проектування змісту професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів технологій у галузі художньої обробки деревини. Науковий вісник Ужгородського національного університету : Серія: Педагогіка. Соціальна робота / гол. ред. І.В. Козубовська. – Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2012. – Вип. 24. – С. 191-194. – Бібліогр.: с. 193-194
URI https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/12014
7. Босий І. М., Брижаченко Н. С. Технології створення арт-об’єктів з деревини (на прикладі робіт здобувачів освіти кафедри дизайну середовища ХДАДМ). Мистецтвознавчі записки. Вип. No. 35 (2019) с. 124-131. http://dx.doi.org/10.32461/181572
8. Швець О. А., Коломієць Д.І., Бабчук Ю.М. Сучасні технології художньої обробки деревини у змісті професійної підготовки майбутніх фахівців. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2024. Вип. 73. С. 124-133 https://doi.org/10.31652/2412-1142-2024-73-124-133
9. Соловей В. , Кочебан О. Новітні тенденції в художній обробці деревини при підготовці майбутніх вчителів технологій // Розвиток технологічної освітньої галузі в руслі Нової української школи: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції кафедри теорії і методики

© 2025 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (29 вересня 2023 року) / За заг. ред. проф. В. П. Титаренко, А. Ю. Цини; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, каф. теорії і методики технологічної освіти. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2023. С. 347-352. URL: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf
10. Марущак, О., Зузяк, Т., Казьмірчук, Н. (2020). Дослідження технології формування у майбутніх педагогів художньо-естетичної компетентності засобами декоративного мистецтва. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи, (1(3), 103–111. https://doi.org/10.31499/2706-6258.1(3).2020.204151
11. Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134–153. https://doi.org/10.18662/po/12.3/332
12. Кізім, С. С., Куцак, Л. В., & Люльчак, С. Ю. (2017). Інтенсифікація професійної підготовки педагогів у закладах вищої освіти засобами мережевих технологій. Збірник наукових праць [Херсонського державного університету]. Педагогічні науки, (80(3)), 254–259.
URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppn_2017_80(3)__53

References

1. Ryabets Serhii, Lisnycha Iryna. Study of modern materials and technologies of wood products finishing in technology lessons. Research Bulletin. Series: Issues of natural sciences, mathematics, technology and vocational education No. 2 (2023). DOI: https://doi.org/10.32782/cusu-pmtp-2023-2-6
2. Yuliia Poltavska. Traditions and modern trends of professional training of artists of decorative and applied arts. Scientific Notes of Berdiansk State Pedagogical University. Series: Pedagogical sciences : a collection of scientific papers - Berdiansk: BSPU, 2021. - Issue 3. - P. 150-156. URI https://dspace.bdpu.org.ua/handle/123456789/1054 DOI 10.31494/2412-9208-2021-1-3-150-156
3. Beniakh N., Patyk O. (2024). Modern decorative Art in the System of Art Education of Ukraine (on the example of the activity of the department of Art Wood of the Lviv National Academy of Arts). Bulletin of Lviv National Academy of Arts, № 52, 19-25. https://doi.org/10.37131/2524-0943-2024-52-2
4. Roman Gavryliuk. Artistic features of decorative plates of Vyzhnytsia art area masters. Bulletin of the National Academy of Management Personnel of Culture and Arts. Issue No. 3 (2017). P. 138-143. https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2017.138696
5. Oksana Marushchak, Oleksandr Shynin, Nataliia Vusyk. Development of artistic and creative abilities of future specialists in decorative arts during the study of folk crafts and trades. (2023). Art in Contemporary Culture: Theory and Practice of Teaching, 2, 25-33. https://doi.org/10.31652/3041-1017-2023(2)-03
6. Tsisaruk, V. Designing the content of vocational and pedagogical training of future technology teachers in the field of artistic woodworking. Scientific Bulletin of Uzhhorod National University: Series: Pedagogy. Social work / editor-in-chief I.V. Kozubovska - Uzhhorod: UzhNU Publishing House ‘Hoverla’, 2012. - Issue 24. - P. 191-194. - Bibliogr.: p. 193-194 URI https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/12014
7. Bosyi Ivan, Bryzhachenko Natalia. The technologies of the wooden art-objects creations (based on the example of the student's works of the environment design department of KNADA) . Art History Notes. Vol. No. 35 (2019) pp. 124-131 https://doi.org/10.32461/181572
8. Olena Shvets, Dmytro Kolomiiets, Yury Babchuk, modern technologies of artistic wood processing in the content of professional training of future specialists. (2025). Modern Information Technologies and Innovation Methodologies of Education in Professional Training Methodology Theory Experience Problems, 73, 124-133. https://doi.org/10.31652/2412-1142-2024-73-124-133
9. Solovey V. V., Kocheban O. O. The latest trends in artistic wood processing in the training of future technology teachers // Development of technological education in the mainstream of the New Ukrainian School: collection of materials of the All-Ukrainian Scientific and Practical Conference of the Department of Theory and Methods of Technological Education of Poltava National Pedagogical University named after V. G. Korolenko. G. Korolenko (29 September 2023) / Edited by Prof. V. P. Titarenko, A. Y. Tsyna; Poltava National Pedagogical University named after V. G. Korolenko, Department of Theory and

© 2025 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Methods of Technological Education. Poltava: V. G. Korolenko Poltava National Pedagogical University, 2023. С. 347-352. URL: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

10. Marushchak Oksana, Zuziak Tetiana, Kazmirchuk Natalia. (2020). The development technology research in future teachers of artistic and aesthetic competence by means of decorative and applied arts. Psychological and Pedagogical Problems of Modern School, (1(3), 103–111. https://doi.org/10.31499/2706-6258.1(3).2020.204151
11. Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134–153. DOI: https://doi.org/10.18662/po/12.3/332.
12. Kizim, S. S., Kutsak, L. V., & Liulchak, S. Yu. (2017). Intensification of professional training for educators in higher education institutions using network technologies. Collection of scientific works [Kherson State University]. Pedagogical Sciences, 80(3), 254–259. Retrieved from http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppn_2017_80(3)__53.

Про авторів

Віктор Соловей, кандидат педагогічних наук, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна, e-mail: victorsolovey79@gmail.com ;

Світлана Кізім, кандидат педагогічних наук, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна, e-mail: skizim2012@gmail.com ; ;

Володимир Уманець, кандидат педагогічних наук, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна, e-mail: umanets@vspu.edu.ua

About the Authors

Viktor Solovei, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynsky State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine, e-mail: victorsolovey79@gmail.com .

Svitlana Kizim, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine, e-mail: skizim2012@gmail.com;

Volodymyr Umanets, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynsky State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine, e-mail: umanets@vspu.edu.ua

© 2025 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)